

# Beleidsplan 2024 - 2026

## Stichting DocDoc

Stichting DocDoc werd door A.E.M. Dekker en M. Bakker opgericht op 6 november 2018 bij de Kamer van Koophandel met als vestigingsplaats Amsterdam en registratienummer 73030449, RSIN/fiscaal nummer: 859327085.

Het beleidsplan 2022-2025 heeft betrekking op de jaren 2022 t/m 2025.

### Contactgegevens

Stichting DocDoc  
Javakade 222  
1019 RX Amsterdam  
donderdagdocumentaire@gmail.com

### Online

[www.stichtingdocdoc.nl](http://www.stichtingdocdoc.nl)

### Bestuur

Het bestuur heeft vier leden en bestaat) uit:  
Hendrik Martinus Rietveld (voorzitter vanaf december 2018)  
Carla Leurs (penningmeester vanaf 15 november 2018)  
Cornelis Pieter Reus (secretaris)  
Divera Catharia Geertruida Jong

## Visie & Missie

De visie van Stichting DocDoc is dat grote verhalen overtuigend verteld kunnen worden door in te zoomen op persoonlijke ervaringen en verhalen. Documentaire is bij uitstek een middel om universele menselijke thema's op een behapbare en verrassende manier te belichten. Een intieme kijk in een leven, het lijden en welzijn van anderen kan een grote reikwijdte hebben: 'kleine' persoonlijke verhalen nodigen uit tot identificatie en bieden stof tot nadenken, nuancering en zelfreflectie.

Stichting DocDoc wil bijdragen aan een groter bereik van sociale, creatieve documentaires die het publiek beroeren. DocDoc hoopt zo de morele en politieke gevoeligheid van kijkers te prikkelen en het kritisch vermogen van de kijker te stimuleren waardoor mogelijk nieuwe inzichten ontstaan en de blik op de werkelijkheid verruimd wordt.

## Doel

Stichting DocDoc wil bovenstaand doel bereiken door op de eerste plaats filmvoorstellingen voor kinderen en volwassenen te organiseren waar documentaires vertoond worden en een podium voor de makers wordt gecreëerd en waar daarnaast uitdrukkelijk ruimte is voor reflectie door nagesprekken met publiek en makers en andere betrokkenen.

Op de tweede plaats wil DocDoc dit doel verwezenlijken door sociaal bewogen, intieme, documentaires te produceren die kijkers in contact brengen met onbekende verhalen van bijzondere levens en verhalen die verbazen maar door hun persoonlijke insteek begrip creëren voor het leven van de onbekende anderen.

## Winstoogmerk

Het financiële beleid van de stichting is erop gericht geen vermogen te vormen of winst te maken. De bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.

Alle inkomsten worden verworven met het doel documentaires te vertonen of te maken en worden voor het merendeel uitgegeven in het jaar van ontvangst. De geringe reserves dienen uitsluitend om de continuïteit van de stichting te waarborgen.

Het vermogen van de stichting zal worden gevormd door:

- Crowdfunding, schenkingen en subsidies
- Inkomsten uit eigen activiteiten, te weten de organisatie van filmavonden en de ontvangen recettes en fee's voor de vertoning van de eigen producties.

De Stichting doet verslag van haar activiteiten en zal het financiële jaarverslag publiceren op [www.stichtingdocdoc.nl](http://www.stichtingdocdoc.nl).

# Historie

## **Documentaire avonden**

Sinds haar oprichting organiseerde Stichting DocDoc een maandelijkse documentaire-avond "De Donderdag Docu". Tot april 2019 vond deze plaats in de Nieuwe KHL te Amsterdam, daarna in Pakhuis de Zwijger, Amsterdam. Deze avonden waren zeer succesvol, met een gemiddeld aantal bezoekers van 40 mensen. In maart 2020 kwam er een abrupt einde aan de documentaire avonden vanwege de Corona maatregelen.

## **Eigen producties**

Op 17 september 2018 was de première van de korte documentaire Batuta, de eerste productie van Stichting DocDoc (toen nog in oprichting). De film werd geselecteerd door VPRO Makers van Morgen en op 16 en 18 november uitgezonden op NPO 2 Extra. Verder is de film vertoond op een heel aantal locaties in Amsterdam op openbare en besloten voorstellingen - vaak met nagesprekken.

De film werd deels gefinancierd met een subsidie van Vluchtelingenwerk, deels met de recettes uit vertoningen en deels door de makers Anneke Dekker en Mariëtte Bakker betaald.

De ambitie was in 2020 om de Donderdag Documentaire voort te zetten en jaarlijks minimaal zes documentaire voorstellingen met Q&A te organiseren voor een volwassen publiek van 16+. Daarnaast wilde DocDoc jaarlijks een aantal documentaire-voorstellingen organiseren voor kinderen in de leeftijd van 8-12 jaar.

Door de Coronamaatregelen hebben alle activiteiten echter een aantal jaar stilgelegen.

## **Vanaf 2022**

Pas in 2022 is de draad weer opgepakt. In mei 2022 werd de film Batuta bij de VPRO herhaald. Het voortzetten van de documentaire avonden liep helaas spaak, doordat De Zwijger geen gratis ruimte meer beschikbaar stelde. De zoektocht naar een alternatief leverde geen resultaat op.

In december 2022 vroegen wij een buurtbudget aan voor de organisatie van vier informele documentaire-avonden in Buurtsalon Jeltje in Amsterdam Oud-West. Gelukkig was de adviesgroep enthousiast over het initiatief en konden wij in januari 2024 starten.

Deze avonden begonnen steeds met het eten van een zelfbereide maaltijdsoep, waarna een film van een Nederlandse maker vertoond werd. Na het kijken van de film was er een nagesprek met de regisseur, soms ook met de hoofdpersoon erbij.

Deze interviews werden altijd zorgvuldig voorbereid. Er werd dieper ingegaan op het doel en de verwachtingen van de maker, besproken wat de film uiteindelijk op heeft geleverd en hoe het werk zich verhield tot het oeuvre van de makers. Ook het publiek in de zaal werd heel direct betrokken bij deze nagesprekken. Er is ruimte voor vragen en vaak leidt dit tot een levendige conversatie. Kijkers krijgen hierdoor een idee hoe de documentaire is gemaakt en welke moeilijkheden de maker daarbij heeft moeten overwinnen. De ervaring leert bovendien dat documentaires echt bijdragen aan een bredere kijk op de wereld.

We organiseerden vier avonden voor de wijk:

**A Parked Life op woensdag 18 januari  
In aanwezigheid van maker Peter Triest**

*A Parked Life* was de tweede film van Peter Triest, een Belgische filmmaker, historicus en copywriter. Bij de wereldpremière op FIPADOC 2022 won de film de Young Europeans Award. De film gaat over het leven van een Oost-Europese vrachtwagenchauffeur. Een indringend portret en kijkje in een wereld waar we maar al te snel aan voorbij rijden.

Er waren 48 bezoekers op deze avond.

**Carrousel op woensdag 15 februari  
In aanwezigheid van maker Marina Meijer**

Deze film van Marina Meijer ontving in 2020 een Gouden Kalf voor beste korte documentaire. De film portretteert drie jonge mannen met een problematische of criminele achtergrond die op weg geholpen worden in het Rotterdamse centrum De Nieuwe Kans. Tayfun, Nabil en Delgano, maar ook de begeleiders maakten diepe indruk op de aanwezigen.

Er waren 38 bezoekers op deze avond.

**Twee korte films: Beppie en Dit was je leukste tante Ria**

De film *Beppie* is een docu klassieker uit 1965 over een Amsterdams straatmeisje van Johan van der Keuken. De filmmaker is al in 2001 overleden, maar hoofdpersoon Beppie was wel aanwezig als grote verrassing.

*Dit was je leukste tante Ria* is een film van Anneke de Lind van Wijngaarden over haar eigen tante, een uitgesproken persoonlijkheid met veel humor en levenswijsheid die aan het Vondelpark woonde. Anneke zorgt voor haar als haar geestelijke vermogens achteruitgaan.

Er waren 41 bezoekers op deze avond.

## Turn your body to the sun

### In aanwezigheid van maker Aliona van der Horst

Deze film uit 2021 vertelt het ongelooflijke verhaal van een Sovjetsoldaat van Tataarse afkomst die in de Tweede Wereldoorlog gevangen werd genomen door de Nazi's. Zijn dochter Sana probeert meer dan zestig jaar later, via zijn dagboeken en verschillende persoonlijke en openbare archieven en registers, het spoor van haar zwijgende vader terug te volgen, om te begrijpen wat hem maakte tot de man die zij als kind kende.

Terwijl ze Sana op haar zoektocht vergezelt, spit regisseur Aliona van der Horst ook filmarchieven uit om sporen te vinden van de miljoenen Sovjetsoldaten die in de vuurlinie lagen van oorlogvoerende dictators; zij die erbij waren maar voor het gemak uit het verhaal over de mondiale oorlog werden weggelaten.

Er waren 32 bezoekers op deze avond.

De filmavonden waren super geslaagd, we kregen veel enthousiaste reacties van buurtgenoten en onze vaste documentaire liefhebbers. We waren erg blij met de bezoekersaantallen en de hulp van twee jonge vrijwilligers voor de kassa en de bar. Wel hadden we behoorlijk wat werk aan de algehele organisatie. We moesten natuurlijk niet alleen de programmering doen: films kijken, uitzoeken, contact met makers leggen en interviews voorbereiden. We waren daarnaast ook zelf verantwoordelijk voor de techniek bij Buurtsalon Jeltje, de boodschappen, het maken van soep tot de afwas aan toe. Dit heeft ons doen besluiten om niet verder te gaan met deze opzet.

*Ha Anneke en Mariëtte,*

*Ik was met een vriendin Jolien gisteren bij de buurtsalon Jeltje. Wat een fijne avond met twee pracht portretten. Zowel Jolien als ik hadden de ervaring vandaag dat je de stem van Beppie nog hoort en beelden van Tante Ria voor je ziet.*

*(ik woonde zelf ooit op de Rijtuighof, waar de opnames van Ria zijn gemaakt)*

*Groeten van Joke*

In 2024 hebben er tot nu toe slechts een paar activiteiten plaatsgevonden:

De film Batuta is drie keer vertoond tijdens de Biënnale van Pakhuis Wilhelmina op 14 en 15 september.

Anneke heeft een start gemaakt met het maken van een nieuwe documentaire over een jonge geitenhoeder in de Peloponnesus.

We hebben een aantal filmfestivals bezocht om inspiratie op te doen.

## **Ambities**

Het is moeilijk om op vaste basis een geschikte gratis zaal te vinden voor onze documentaire avonden. We zijn in gesprek met A Beautiful Mess - een restaurant dat betaalde banen en vrijwilligerswerk aanbiedt voor mensen met een vluchtachtergrond. ABM beschikt ook over een mooie laagdrempelige conferentieruimte, en we zouden hier graag een filmavond organiseren. Helaas wordt ook hier van ons een eigen financiële bijdrage verlangd. We moeten onderzoeken of we wederom een beroep kunnen doen op subsidie.

Ook zijn we in gesprek met de hoofdpersoon van onze film Batuta, Peggy Ibrahim. Zij heeft de ambitie om onze film in te zetten voor een impact campagne gericht op de acceptatie van mensen met een vluchtachtergrond. Ze wil samen met DocDoc de film opnieuw te vertonen met aansluitend een paneldiscussie of andere vorm van dialoog. Ze hoopt hiermee een nieuw publiek te bereiken, bijvoorbeeld op scholen of in bedrijven. Wij ondersteunen haar initiatief volmondig, maar ook hiervoor geldt dat we op zoek moeten naar fondsen of een andere vorm van financiële ondersteuning.

Verder zullen we samen - pro deo - verder werken aan de montage van de nieuwe film van Anneke over de jonge geitenhoeder.